



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 1594 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *Voando para casa e outras histórias* é coletânea de contos contendo 242 páginas, escrita por Ralph Ellison e com tradução de André Capilé. Trata-se do gênero literário conto, inscrita na categoria 3 das relações étnico-raciais, segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos. Os textos foram escritos entre 1937 e 1954, contando com seis inéditos durante a vida do autor. A obra explora temas como conflitos raciais, identidade, desigualdade social e a busca por liberdade, utilizando narrativas que frequentemente experimentam diferentes formas e técnicas literárias. A obra está organizada, sumariamente, em catorze histórias curtas, com alguns traços autobiográficos misturados à ficção, abordando a temática sobre formação de uma identidade negra nos Estados Unidos, desdobrando-se em outros temas similares, sugerindo refletir acerca da segregação racial e da falta de justiça social, opressão e resistência, descrevendo uma variedade de personagens, cada um representando diferentes aspectos da experiência afro-americana, tais como: Todd (um piloto negro), Jefferson (um homem negro mais velho), Riley e Buster (dois garotos negros), Joan (uma mulher que vive um romance com um marinheiro negro durante a guerra) e Jeff (um garoto que descobre a história de Toussaint Louverture, líder da Revolução Haitiana). Os contos apresentam uma diversidade de vozes e perspectivas, muitas vezes centradas em crianças e adolescentes. O autor utiliza elementos do jazz e da oralidade afro-americana para criar uma linguagem rica e expressiva, que reflete nuances culturais e sociais de seu tempo. Sua contribuição para a literatura americana, consiste na intensidade poética e vigor narrativo, revelando o processo criativo do autor e sua visão sobre a identidade americana, temática que desenvolveu ao longo de sua carreira. A obra convida o leitor a construir seus próprios cenários, estimulando a imaginação e a reflexão literária, tecendo uma rede de afetos e discussões sobre autoestima e aceitação, considerando a vivência de um mundo justo, igualitário e de oportunidades acolhendo diferentes falares sem estimular o preconceito.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM contém 17 páginas que enfatizam o valor de uma leitura literária voltada à emancipação dos sujeitos sugerindo desafiar os leitores e educadores a explorar as múltiplas possibilidades que a obra oferece, estabelecendo características sobre os lugares e classes sociais que comportam a aproximação da literatura. O suporte pedagógico subsidia o(a) mediador(a) a trabalhar temas como segregação racial e o racismo. As vivências dos narradores e das personagens são entremeadas por todas as formas de violência comuns no contexto de discriminação racial: humilhações, assédios, silenciamentos, maus-tratos, tortura etc.. O sumário digital está bem estruturado e organizado e contém indicações de exploração da obra literária em contextos escolares com múltiplas possibilidades de leitura. Disponibiliza subsídios suplementares para o trabalho pedagógico com sugestão de artigo, documentário, filme que propiciam a ampliação do repertório intelectual de estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), sobretudo aos que não tiveram acesso ou continuidade dos estudos no Ensino Médio na idade regular, incentivando a mediação da leitura também em outros espaços, como o das bibliotecas públicas e comunitárias. Estão presentes seis atividades sugestivas e dois projetos: “Valorização da cultura afro-brasileira” e “E outras histórias...”. Ambos capazes de contribuir para ampliar o repertório sociocultural da comunidade escolar e da sociedade em geral.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero. Embora situada no contexto estadunidense, a obra apresenta compromisso com a equidade ao valorizar aspectos étnico-raciais, históricos e culturais, ao colocar no centro da narrativa as experiências da população negra em contextos de exclusão e violência simbólica. Em *“A bola preta da vez”*, o diálogo entre pai e filho sobre cor, pertencimento e discriminação (OL, p. 147-148) e o episódio do conflito com o síndico após a brincadeira com a bola (OL, p. 158-160) evidenciam o racismo estrutural vivido pelas personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 159405 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 147-148; 158-160

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. Ela se configura no diálogo entre conto e autobiografia, descrevendo narrativas curtas e experiências de vida. Do ponto de vista da produção literária, é possível, através da leitura da obra, compreender uma época estadunidense, ainda que a lei de segregação racial tenha sido derrubada, situações de racismo, de violência física e psicológica eram praticadas por pessoas brancas contra pessoas negras. Na OL, p. 159, na descrição do menino chorando por causa de sua bola que tinha sido jogada por uma criança branca. Tal situação, embora distinta, remete à cena de preconceito racial, racismo, bem como noutra situação exemplificativa na OL, p. 13, em "Uma farra no parque", demonstrando a importância do trabalho com a linguagem literária para possibilitar que os textos, mesmo com um hiato temporal, se atualizem e se materializem nos discursos e nas situações do cotidiano.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do Ensino Médio da EJA). Por abordar temas complexos como racismo, violência simbólica, desigualdade social e construção da identidade, além de empregar linguagem literária densa e situações que exigem maturidade leitora, a obra está adequadamente classificada para estudantes do 3º segmento da EJA. Exemplo disso são os contos "O meganha de Hymie" (OL, p. 113-120), que expõe a violência policial e o abuso de autoridade e "Um, dois indiozinhos escalpelados" (OL, p. 89-111), que são abordadas tensões sociais e culturais vividas na infância. Esses elementos confirmam a adequação ao público indicado.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita na categoria 3: das relações étnico-raciais. Através da música, o autor enaltece as possibilidades de trabalhar com o aspecto cultural, combatendo a segregação racial, o racismo e a violência. Na OL, p. 70; 85; 140, há fragmentos do debate racial quando se reporta à escravidão. Para lidar com essa temática, o autor lida com o dilema de educar o menino, ainda criança e ensiná-lo a se comportar em uma sociedade dominada por pessoas brancas, sem apresentar de forma abrupta a dureza com a qual essa sociedade trata aqueles que considera "de cor" e, por isso, menores, menos dignos.

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha. Em ambos os materiais é possível identificar que o autor justifica a organização da obra, de modo a orientar o leitor às seções textuais e aos enunciados. Por exemplo, na OL, p. 07 em Nota do tradutor, há especificamente, informações que definem a estrutura e quantidade dos contos e da autobiografia que se entrelaçam numa teia literária cheia de emoção, dramas e conflitos raciais. No CSM, p. I, na seção Carta ao Mediador, Educador, o autor categoriza o trabalho indicando que existem quatorze histórias curtas com traços autobiográficos misturados à ficção, abordando a temática da formação de uma identidade negra estadunidense, para refletir sobre a segregação racial e a falta de justiça social, tanto nos Estados Unidos, quanto no Brasil, a exemplo das questões conflituosas do racismo presente na sociedade.

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, sendo caracterizada pela abertura polissêmica, cuja interpretação de sentidos múltiplos e variados, aparecem na no texto, possibilitando relação de sentido com os leitores. Essa relação de sentidos pode ser notada na OL, p. 14, na descrição da chuva fria, que destaca o papel da sensibilidade literária.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. A obra apresenta linguagem de caráter literário ao utilizar descrições expressivas, imagens simbólicas e estruturas narrativas que exigem atenção do leitor. A construção das cenas e dos pensamentos do personagem permite compreender seus conflitos internos sem explicações diretas, convidando o leitor a interpretar sentimentos e situações (OL, p. 25-36).

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso pode ser observado no conto "A bola preta da vez", em que a experiência estética acontece porque o texto não entrega tudo pronto e faz o leitor sentir, pensar e interpretar junto com o narrador. Logo no início, quando o menino pergunta "Papi, eu sou preto?", o narrador responde de forma evasiva, tentando proteger o filho. O texto não explica diretamente o peso dessa fala, mas o leitor percebe o conflito interno do pai: o medo do racismo, a tentativa de preservar a infância da criança e a tensão racial que atravessa o cotidiano (OL, p. 147-148).

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. No conto “Senhor Toussan”, a obra explora recursos expressivos ligados à enunciação literária por meio da construção gradual do narrador, do uso de descrições subjetivas e da ausência de explicações diretas sobre sentimentos e intenções das personagens. Ao longo do conto, o narrador apresenta o personagem Senhor Toussan a partir de observações fragmentadas, gestos e situações cotidianas, sem recorrer a comentários explicativos ou moralizantes. As atitudes do personagem, seus silêncios e sua posição social são revelados de forma indireta, levando o leitor a inferir sentidos sobre identidade, poder e pertencimento (OL, p. 37-50).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal. A interlocução entre as personagens e a adequação discursiva estão presentes de maneira articulada nas falas. Nota-se na OL, p. 29, a imagem de si mesmo no cavalo branco, como alegoria linguística nas palavras pouco comuns que podem explorar a ampliação do repertório literário do leitor.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. A obra cumpre esse rompimento de expectativas do leitor apresentando situações que começam de forma cotidiana e evoluem para conflitos mais profundos e inesperados. As narrativas, em sua maioria, se iniciam com cenas aparentemente simples, como conversas entre amigos, viagens, lembranças de infância ou situações familiares, mas gradualmente, revela tensões ligadas ao racismo, à exclusão social e aos conflitos internos das personagens, surpreendendo o leitor. No conto “Senhor Toussan” (OL, 37-49), por exemplo, o conto começa com dois garotos conversando e brincando num parque, em tom leve e até humorado. Porém, a conversa evolui para reflexões sobre desigualdade racial, sonhos de fuga e revolta contra as limitações impostas à população negra, deslocando a leitura do campo da brincadeira para o da crítica social e do desejo de libertação. Já em contos, como “A bola preta da vez” (OL, 147-161), a expectativa de uma simples interação familiar é rompida quando a narrativa revela o dilema do pai diante do racismo estrutural, mostrando que até perguntas infantis carregam conflitos profundos sobre identidade e sobrevivência social.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Por meio de experiências individuais e coletivas, a obra promove reflexão crítica sobre relações sociais, identidade e alteridade. Exemplo disso é o conto “Uma farra no parque” (OL, p. 25-36), em que a violência racial tratada como espetáculo expõe a naturalização do racismo, levando o leitor a refletir eticamente sobre a desumanização do outro e sobre a responsabilidade coletiva diante da injustiça.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. Nota-se que a obra explora, a partir dos contos, temas como conflitos raciais, identidade, desigualdade social e as experiências de pessoas negras nos Estados Unidos. O autor envolve o leitor para compreender o contexto das vivências utilizando sua habilidade narrativa e intensidade poética para refletir sobre as complexidades da vida e da luta por reconhecimento e dignidade em um contexto de discriminação racial e social, exemplificam a afirmação no conto Uma farra no parque, presente na OL, p. 13, retratando o linchamento de um homem negro sob a perspectiva de um adolescente branco, expondo a brutalidade do racismo e a violência racial nos Estados Unidos, outra exemplificação pode ser identificada no conto Voando para casa, na OL, p. 207, quando o protagonista Todd, um piloto negro, enfrenta o preconceito racial enquanto tenta provar sua competência em um ambiente dominado por brancos, destacando a reflexão sobre a luta pela aceitação e a busca por dignidade em um contexto de segregação racial.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Percebe-se que a obra, além de respeitar, promove e reflete sobre o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. O autor utiliza sua narrativa para dar voz às experiências e perspectivas de pessoas negras, destacando suas lutas, aspirações e contribuições para a sociedade. Nota-se, em cada conto, que o autor explora temas cruciais como o racismo, exclusão social e a desigualdade, mas também celebram a riqueza cultural e a resiliência das comunidades afro-americanas, sensibilizando os leitores e promovendo uma reflexão crítica sobre a necessidade de igualdade, respeito e inclusão na sociedade, valorizando a cultura afro-americana por meio da música, como o jazz e os spirituals, que são apresentados como formas de expressão e resistência, como pode ser visto no conto Senhor Toussan, na OL, p. 37, quando a mãe de Riley canta com intensidade e emoção, transmitindo a força e o significado profundo da música na vida das pessoas negras, descrevendo a música como uma forma de conexão espiritual e expressão cultural. Da mesma forma ocorre na OL, p. 10, na expressão “Quem dera eu tivesse asas”, explorando o vocabulário linguístico do inglês afro-brasileiro, comparando com a dinâmica das conversas ao improviso do jazz, com nuances e desenhos rítmicos que remetem à musicalidade.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Nota-se questões contemporâneas, especialmente relacionadas à identidade, racismo, desigualdade social e a busca por pertencimento. Mesmo percebendo o contexto temporal que se passa a narrativa nas décadas de 30 e 50, as temáticas abordadas continuam relevantes e ecoam com os desafios enfrentados atualmente. Categoricamente, as temáticas aparecem em todos os contos, mas para fins de exemplificação, na OL, p. 207, presente no conto Voando para casa, o autor explora os desafios que as pessoas negras enfrentam e são, continuamente desafiadas a provar seu valor em uma sociedade que as marginaliza, um tema que ainda é discutido em questões de representatividade e igualdade de oportunidades. Da mesma maneira que pode ser perceptível a abordagem sobre a desigualdade social, quando retratada as condições de vida das comunidades negras, destacando as dificuldades econômicas e sociais enfrentadas, lidando com a precariedade do trabalho e o racismo estrutural.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. A obra apresenta narrativas centradas em personagens marginalizados, especialmente jovens negros em situação de vulnerabilidade social. Isso pode ser observado no conto “*O meganha de Hymie*” (OL, p. 113-120), em que a experiência de jovens negros que vagam pelo país em trens de carga evidencia a violência institucional, o racismo e a repressão policial, revelando relações desiguais de poder e práticas sistemáticas de exclusão. A linguagem oralizada e direta intensifica a experiência do leitor, aproximando-o da realidade vivida pelas personagens e ampliando a compreensão sobre formas de sobrevivência à margem da sociedade.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina. É uma obra de tradução que enriquece o repertório de jovens, adultos e idosos. Observa-se que as abordagens temáticas se apresentam de sobremaneira a mobilizar o interesse desse público-alvo. Os contos abordam questões universais e profundas que ressoam como experiências de vida, sejam pela ficção textual ou pelas experiências vivenciadas do protagonista. São reflexões sobre a sociedade e dilemas humanos, tornando-se sugestivos para leitores mais maduros, despertando interesse pelas reflexões sobre a identidade e a condição humana, explorando questões como racismo, pertencimento e a busca por dignidade, memórias e nostalgia, como descrito no conto Garoto em um trem, presente na OL, p. 25, evocando memórias da infância e da juventude, trazendo à tona sentimentos de nostalgia e conexão com o passado, capazes de significar e representar lembranças dos leitores e desafios enfrentados num determinado momento da vida. Também se destaca, no conto Voando para casa, na OL, p. 207, reflexões sobre sabedoria e experiência de vida, com falas de personagens mais velhos, a exemplo de Jefferson, narrando uma experiência de vida marcada pela resiliência.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores. É uma narrativa que amplia as referências literárias da leitura, marcada por uma linguagem rica, poética e detalhada, que combina descrições vívidas e diálogos autênticos, com uso de metáforas criando uma experiência estética que envolve o leitor e o transporta para os cenários e emoções dos personagens. Além disso, ampliando o entendimento dos leitores sobre as dinâmicas culturais e raciais, promovendo empatia e compreensão, numa formação de crítica social, no combate ao racismo, desigualdade, violência, exclusão e preconceito, oferecendo uma análise crítica da sociedade americana, incentivando os leitores a refletirem sobre questões éticas e sociais, estimulando uma visão mais consciente e crítica do mundo. Exemplificam a afirmação, o uso de linguagem poética e imagética presente no conto Uma farra no parque, presente na OL, p. 14, descrevendo o linchamento com imagens detalhadas, impactantes e perturbadoras como o fogo iluminando o parque e as sombras brincando no rosto da estátua de bronze, criando uma atmosfera de tensão e horror. Também pode ser percebido, no conto O rei do bingo, na OL, p. 163, o protagonista enfrentando questões éticas ao tentar ganhar dinheiro para salvar sua esposa doente, mostrando os limites da moralidade em situações de desespero.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. A obra evita conduzir o leitor a posicionamentos pré-determinados, optando por uma abordagem narrativa que problematiza, provoca desconforto e estimula a reflexão crítica, respeitando a pluralidade de leituras e a maturidade do público da EJA. No conto “Um, dois indiozinhos escalpelados” (OL, p. 89-111), por exemplo, o processo de amadurecimento do narrador ocorre de forma ambígua e perturbadora, envolvendo medo, desejo, confusão e descoberta, sem que o texto ofereça uma leitura moralizante ou indique ao leitor como interpretar as ações da personagem adulta ou as reações do menino. A narrativa expõe o conflito e confia ao leitor a tarefa de elaborar sentidos éticos e críticos.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Pode perceber que a narrativa explora as experiências humanas, criando um espaço para que os leitores se conectem emocionalmente com os personagens e suas histórias. Além disso, o envolvimento subjetivo da empatia pela dor e pela luta das personagens aparecem de maneira diversificada, como por exemplo na OL, p. 08, ao confrontar o leitor com a brutalidade de um linchamento, narrado de forma crua e impactante. Da mesma forma, na OL, p. 171, criando conexão com dilemas humanos quando o protagonista busca ganhar dinheiro para salvar sua esposa doente, explorando o desespero e a esperança, capaz de encaminhar o leitor a se envolver emocionalmente com sua situação e a refletir sobre os limites da moralidade em momentos de necessidade.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. Nota-se que a diagramação foi realizada de modo substancial, coesa e legível, percebendo que o texto teve uma revisão de acordo com acordo ortográfico da língua portuguesa, garantindo que o texto esteja em conformidade com as normas atuais da língua portuguesa. A organização do sumário com estrutura adequada, permitindo que o leitor localize com facilidade os contos e as seções, bem como a inclusão de uma nota do tradutor e de comentários críticos para enriquecer a experiência de leitura, sem comprometer a fluidez do texto, como podem ser encontrados na OL, p. 05-06; 07-11. Além disso, existem aspectos que indicam a adequação da tipografia, tais como a legibilidade, de acordo com a OL, p. 25, organizando os parágrafos bem estruturados e nota de rodapé, facilitando a leitura e a compreensão dos contos que estão separados de acordo com títulos e subtítulos, identificando as diferentes histórias. A estética, que, a princípio pode ser notada pela capa, projetada com a imagem de dois meninos num movimento de brincadeiras, valorizando o texto, visibilizando as histórias à imagem reportada.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Nota-se que a fonte está adequada e a OL tem boa diagramação, que foi realizada de maneira legível, compreensível e adequada ao público-alvo, indicando cuidado profissional com a apresentação do texto e a estrutura dos parágrafos, facilitando a leitura e evitando o cansaço visual, como pode ser visto na OL, p. 28-29, ao apresentar a distinção de falas e textos no formato de apresentação comum e em itálico para destacar as experiências textuais.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. A obra valoriza a infância, a memória e o direito à proteção, ao afeto e à escuta, em consonância com os princípios do ECA, contribuindo para uma leitura formativa e responsável no contexto da EJA. Mesmo quando aborda situações de vulnerabilidade, violência ou desigualdade, como em “O meganha de Hymie”, por exemplo, a narrativa adota um olhar crítico e humanizado, evidenciando as violações sofridas e convidando à reflexão ética, e não à naturalização dessas práticas (OL, 113-120). As experiências infantis e juvenis são apresentadas com cuidado estético e literário, preservando a dignidade dos personagens e denunciando contextos de exclusão social e racismo estrutural.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. O conjunto de textos dialoga com diretrizes da BNCC, ao estimular a leitura literária como experiência estética, crítica e ética, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, da reflexão sobre questões sociais contemporâneas e do respeito à diversidade. Os contos valorizam as experiências de vida dos sujeitos, reconhecendo diferentes trajetórias sociais, culturais e étnico-raciais, conforme previsto na LDB. A obra promove o acesso à cultura, à literatura e à formação humana integral, sem conteúdos discriminatórios ou que violem direitos (OL, 1-239).

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos. Os contos dão visibilidade a sujeitos historicamente marginalizados, apresentando diferentes modos de vida sem estigmatização ou julgamento moral, o que favorece a empatia e a reflexão crítica do leitor. As narrativas abordam conflitos sociais e afetivos de forma sensível, sem incitar discriminação, violência ou violação de direitos, e reafirmam o direito à memória, à identidade, à cultura e à participação social. Dessa forma, a obra está em consonância com os princípios fundamentais dos Direitos Humanos, ao promover uma leitura que contribui para a formação ética, crítica e cidadã dos leitores da EJA (OL, p. 1-239).

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O CSM tem 17 páginas e contempla as normas do Edital.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Desde a apresentação, o texto se dirige diretamente ao educador, contextualiza a obra e propõe reflexões de forma dialogada (CSM, p. II). Ao longo do material, articula fundamentos teóricos e sugestões práticas de mediação, permitindo sua adaptação a diferentes contextos educativos (CSM, p. VI-XVI).

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. As informações apresentadas são coerentes, bem articuladas e mantêm consistência entre os fundamentos teóricos, os objetivos de leitura e as propostas de mediação, sem induzir o leitor a interpretações equivocadas. Ao longo do material (CSM, p. II-XVI), os conceitos são apresentados de modo claro e adequado à EJA, favorecendo a compreensão e a aplicação pedagógica.

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. As propostas de mediação consideram a diversidade de trajetórias, saberes e experiências dos sujeitos da EJA, oferecendo atividades flexíveis e abertas à adaptação conforme a realidade dos diferentes espaços educativos (CSM, p. VI–XVI).

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). Nessa Carta Inicial, o material estabelece diálogo com o leitor, apresenta a proposta do caderno e orienta seu uso no processo de mediação da leitura literária (CSM, p. II).

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. O material apresenta contextualização clara da obra e da autoria, situando o escritor Ralph Ellison em seu contexto histórico, social e literário. Também contextualiza a obra *Voando para casa e outras histórias* como publicação póstuma, explicando sua organização, o período de escrita dos contos e as condições históricas da segregação racial nos Estados Unidos, fundamentais para a compreensão temática dos textos (CSM, p. III–IV). O Caderno de Sugestões também dedica espaço à contextualização da tradução, apresentando o tradutor André Capilé e sua formação acadêmica e atuação profissional como professor universitário, poeta e tradutor (CSM, p. IV).

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. O material dialoga com a categoria e o segmento da EJA ao considerar o repertório sociocultural de jovens e adultos e ao propor atividades compatíveis com esse público. Além disso, reconhece o gênero literário da obra, o conto, e orienta práticas de leitura que valorizam suas especificidades narrativas, como a construção de sentidos, o contexto histórico-social e a linguagem literária (CSM, p. II–XVI).

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. O material valoriza a literatura como experiência de leitura, de sensibilidade e de formação do leitor, destacando o papel da mediação e da participação ativa dos leitores. Exemplo disso são as propostas que incentivam a troca de ideias, a interpretação e a reflexão, em diálogo com práticas atuais de leitura literária, adequadas a contextos escolares e bibliotecários (CSM, p. II-IV).

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Atividades como leitura compartilhada dos contos, com pausas para debate e troca de impressões (CSM, p. VII-VIII); rodas de conversa sobre temas como memória, racismo, migração e desigualdade, articulando o texto à experiência de vida dos leitores (CSM, p. IX-X), valorizam a leitura compartilhada, a escuta, a interpretação e o diálogo, respeitando as experiências de vida de jovens, adultos e idosos.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Essas indicações mostram como a obra pode ser utilizada de forma flexível e adaptada a diferentes públicos e contextos. Exemplificam essa afirmação as atividades de leitura compartilhada e comentada dos contos (CSM, p. VII-VIII); rodas de conversa sobre temas como racismo, migração e desigualdade social (CSM, p. IX-X); análise dos personagens e suas escolhas, estimulando reflexão pessoal (CSM, p. X-XI); contextualização histórica e social das histórias, incluindo a segregação racial nos Estados Unidos (CSM, p. XI-XII).

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. O Caderno é composto por materiais complementares que enriquecem o trabalho de mediação da obra literária. Entre eles, há referências bibliográficas comentadas sobre a obra e seu contexto (CSM, p. XV-XVI), sugestões de vídeos e documentários relacionados a temas abordados nos contos (CSM, p. XVI), podcasts que discutem literatura e questões sociais pertinentes à obra (CSM, p. XVI), e indicações de sites ou redes sociais que oferecem conteúdos educativos e culturais para ampliar o repertório de leitores e mediadores (CSM, p. XVI).

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. O material indica claramente o segmento de escolaridade sugerido para a obra, direcionando seu uso a jovens, adultos e idosos (EJA), considerando o nível de complexidade dos textos e a experiência dos leitores (CSM, p. IV-V). Além disso, apresenta correlações possíveis a serem exploradas tanto no ambiente escolar quanto em bibliotecas, incluindo atividades de leitura compartilhada, análise de personagens e contextos históricos, discussões sobre racismo e direitos civis, produção de textos reflexivos e debates sobre música e cultura afro-americana, permitindo que a mediação se adapte a diferentes espaços e objetivos pedagógicos (CSM, p. VI-XVI).

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). Essas atividades articulam leitura, reflexão e engajamento social, mostrando como a obra pode servir de ferramenta para intervenção cultural e educativa. São exemplos disso: debates sobre racismo e segregação, (CSM, p. VII-IX); produção de textos e relatos pessoais, (CSM, p. X-XI); oficinas de música e cultura afro-americana (CSM, p. XII-XIII).

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Esses projetos articulam leitura, reflexão e práticas sociais, ampliando o impacto educativo da obra. São exemplos: projeto de leituras e debates sobre direitos civis e diversidade cultural utilizando trechos da obra para promover discussões sobre racismo, cidadania e inclusão social (CSM, p. VII-IX) e projeto de oficinas culturais e artísticas, explorando o jazz, a música e elementos da cultura afro-americana presentes nos contos, incentivando a produção artística e ações coletivas na comunidade (CSM, p. XII-XIII).

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. O caderno propõe atividades que valorizam a diversidade e o protagonismo dos leitores, estimulando reflexões sobre experiências sociais distintas e contextos históricos de discriminação. São exemplo disso: a leitura e discussão de trechos da obra, que permite analisar situações de racismo e desigualdade vivenciadas pelos personagens, promovendo reflexão crítica e empatia (CSM, p. VIII-X); e a produção de textos autorais, em que estudantes e grupos de leitores criam narrativas ou poemas inspirados na obra, compartilhando suas próprias vivências e fortalecendo a inclusão e o protagonismo no processo de leitura e escrita (CSM, p. XII-XIV).

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. O caderno apresenta claramente as qualidades literárias da obra, destacando elementos como a riqueza da linguagem, a construção de personagens, o ritmo narrativo influenciado pelo jazz e a articulação entre autobiografia e ficção, além de evidenciar a relevância histórica e social dos temas abordados, como racismo, segregação e protagonismo negro (CSM, p. II-IV).

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. O CSM utiliza destaques, espaçamento adequado, títulos e subtítulos que facilitam a navegação e a compreensão do conteúdo, contribuindo para a mediação literária (CSM, p. II-XVII).

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original. O caderno traz dados sobre o tradutor André Capilé, sua formação, experiência e notas sobre a tradução (CSM, p. IVMP), além de informações sobre a obra original de Ralph Ellison, autor, contexto histórico e social, ano de produção e língua original, garantindo que o mediador compreenda tanto a autoria quanto a adaptação para o português (CSM, p. II-III).

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Voando para casa e outras histórias*, de Ralph Ellison, escritor estadunidense, foi publicada pela editora Paz e Terra, em 2025, com 240 páginas, reunindo catorze histórias escritas entre 1937 e 1954. Em particular, nos contos que apresentam a visão de jovens, temos a valorização da formação da identidade negra masculina não hegemônica, perpassando questões étnico-raciais, culturais e linguísticas, que trazem uma visão crítica da segregação social imposta aos afro-americanos. O conto de abertura, “Uma farra no parque”, traz temas sensíveis como tortura e linchamento de um homem negro com requintes de crueldade, descritos por um adolescente branco que não demonstra qualquer questionamento moral sobre o espetáculo de horror, embora exiba reações até físicas sobre a barbaridade do que assiste. Merece destaque o conto “O rei do bingo”, que narra a esperança do protagonista negro ganhar um prêmio em um programa de televisão a fim de pagar o médico para sua esposa. Sem alcançar seu objetivo, é fadado à solidão por ser ignorado pelos brancos e criticado pelos negros. Outro texto marcante dessa coletânea é o que intitula a obra, “Voando para casa”, que narra a trajetória do protagonista Todd. Um jovem negro que tem o desejo de se tornar piloto, mas sofre um acidente em um voo de treinamento e vê seus sonhos se espedaçarem na queda do avião. Esteticamente, os contos dessa coletânea têm uma tessitura literária própria, sobretudo nos diálogos, repletos de oralidade como uso de gírias faladas pelos negros, com ritmos próprios do *Black English* e da musicalidade do Jazz. Ellison não só fala das violências contra negros e negras, mas propõe reflexões aprofundadas sobre violências simbólicas e relações de poder nas quais os afro-descendentes eram silenciados. A versão HTML5 é composta pela Obra Literária e pelo Caderno de Sugestões do(a) Mediador(a), que traz detalhes da obra, do autor, do tradutor e de sua pertinência à categoria Relações Étnico-raciais e ao 3. segmento da EJA. O Caderno de Sugestões reconhece os temas fraturantes da obra e foca em atividades que questionam a violência contra os homens negros, propondo aproximações com o contexto brasileiro. Esse material ressalta a importância do autor para a história da literatura norte-americana, propondo reflexões sociais sobre violência e racismo. Entre as sugestões de atividades, há propostas que exploram o pertencimento identitário das personagens e trazem as reflexões para o contexto brasileiro ao sugerir projetos que convidam nossos estudantes a conhecerem a cultura afro-brasileira. As sugestões de projetos são direcionados tanto para espaços escolares como para bibliotecas públicas e comunitárias, reforçando a importância da leitura literária na luta contra o racismo.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada por cumprir as normas previstas pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.